



OPTATIVA. CUENTO FANTÁSTICO

Especialista en contenido:	PRF. MARISELA GONZALO	AUTORIZADO POR VICE RECTORADO ACADÉMICO (FIRMA Y SELLO)
Fecha de elaboración:	JUNIO, 1990	
Elaborado por:	PROF. MARISELA GONZALO	

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El presente programa pretende mostrar al alumno una panorámica sobre cuatro momentos importantes de la literatura francesa: la poesía cortesana: "romans courtois" a través de una de las leyendas de amor más hermosas – Tristán e Isolda-; el movimiento romántico y sus sucedáneos – el realismo y el naturalismo- ; el simbolismo a través de uno de sus representantes más polémicos: Arthur Rimbaud y finalmente, el surrealismo, considerado como fuente dinámica de todo el movimiento artístico de este siglo .

Si bien no se trabajarán exhaustivamente, la dinámica del programa propuesto les permitirá conocer los elementos esenciales de cada movimiento y su transcendencia en la literatura universal y en América Latina, incluyendo nuestro país.

MODALIDAD Y ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

Conscientes de la dificultad de nuestros estudiantes para acercarse a la lectura, hemos elegido textos en los cuales será evidentemente para quienes posea sensibilidad, la relación entre placer/lectura. Se discutirán oralmente y se harán actividades escritas en las cuales se insistirá el uso adecuado de nuestra lengua oral y escrita. Habrá libertad de interpretación siempre y cuando estén argumentadas.

ESTRATEGIA DE ESTUDIO

Revisión bibliográfica de textos sugeridos por la cátedra. Lecturas colectivas e individuales, orales o silenciosas. Uso correcto de nuestro idioma para la correcta expresión de las ideas.

OBJETIVO TERMINAL DE LA ENSEÑANZA

Al terminar el programa, el participante estará en capacidad de comprender la influencia de la poesía y narrativa francesa en la literatura contemporánea universal.

UNIDAD I	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
EL AMOR CORTES: LA LEYENDA DE TRISTÁN E ISOLDA	AL FINALIZAR LA UNIDAD, LOS PARTICIPANTES ESTARÁN EN CAPACIDAD DE RECONOCER EN EL “ROMANS COURTOIS” LA CONCEPCIÓN DEL AMOR CORTESANO Y LOS VALORES FEUDALES.
DURACIÓN	
4 SEMANAS	
EVALUACIÓN	
20%	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
* Revisión de material bibliográfico. * Lectura colectiva de la leyenda. * Discusiones y argumentaciones.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
1. <u>LEER</u> colectivamente la leyenda de “Tristán e Isolda”. 2. RELACIONAR el placer de la lectura con la comprensión y análisis del contenido. 3. IDENTIFICAR la característica del amor cortés. 4.- DISCUTIR la relación literatura/ sociedad a partir de los valores feudales presentes en la leyenda. 5.- INFERIR la importancia temática del amor en la literatura universal.	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none">• EL Romans courtois provenzal.• La leyenda de “Tristán e Isolda” de Chretien de Troyes• Relación literatura/sociedad	

UNIDAD II	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
EL CUENTO FANTÁSTICO COMO GÉNERO NARRATIVO	AL FINALIZAR LA UNIDAD, EL ALUMNO ESTARÁ EN CAPACIDAD DE RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL GÉNERO FANTÁSTICO.
DURACIÓN	
4 SEMANAS	
EVALUACIÓN	
20% ORAL Y ESCRITA 10%	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">Exposición oral,Lecturas individuales y colectivas.discusiones.Redacción.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ol style="list-style-type: none">DIFERENCIAR, previa exposición del profesor, los conceptos de realidad ,ficción y verosimilitudDISCRIMINAR, previa explicación del profesor, los valores denotativos y connotativos, el lenguaje literal y el figurado.ANALIZAR, mediante discusión dirigida, los dos polos dentro de los cuales se mueve la producción literaria: la realidad y la ficción.INFERIR, el concepto de alteridad.INFERIR, previa revisión del material bibliográfico, los conceptos de narrativa realista y narrativa fantástica.ESTABLECER las diferencias entre un cuento realista y un cuento fantástico leídos en clases señalando mediante ejemplos los rasgos de cada género.	
CONTENIDOS	
<p>- Conceptos de realidad; ficción, verosimilitud, alteridad, denotación y connotación. Narrativa realista y narrativa fantástica.</p>	

UNIDAD III	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
EL ABSURDO, EL HUMOR Y LA PARODIA EN EL C. FANTÁSTICO.	AL TERMINAR LA UNIDAD, EL ALUMNO ESTARÁ EN CAPACIDAD DE RECONOCER LAS POSIBILIDADES TEMÁTICAS DEL ABSURDO, EL HUMOR Y LA PARODIA COMO SOPORTES DE LO FANTÁSTICO.
DURACIÓN	
4 SEMANAS	
EVALUACIÓN	
20% EV. ORAL Y ESCRITA: 10%	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Revisión del material bibliográfico• lectura individual y colectiva.• Lecturas analíticas.• Discusión oral.• Redacción.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<p>1.- IDENTIFICAR el absurdo como uno de los elementos de la narrativa fantástica de J.J. Arreola.</p> <p>2.- RECONOCER en el cuento leído, las posibilidades expresivas del humor y a parodia dentro del género fantástico.</p> <p>3.- COMPARAR, previa lectura de cuentos de A. Monterroso y Anderson Imbert los distintos tratamientos formales y temáticos del absurdo, el humor y la parodia.</p> <p>4.- IDENTIFICAR, previa explicación teórica del profesor, la estructura lógica que soporto lo fantástico en los cuentos leídos y analizados en clases.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicar ejemplos.	
CONTENIDOS	
Lo absurdo, el humor y la parodia en el cuento fantástico.	

UNIDAD IV		OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
ARTHUR RIMBAUD COMO EXPRESIÓN DEL MALDITISMO POÉTICO.		AL TERMINAR LA UNIDAD EL ALUMNO ESTARÁ EN CAPACIDAD DE COMPRENDER LA RELACIÓN VIDA/OBRA DE RIMBAUD COMO LA MÁXIMA EXPRESIÓN DEL MALDITISMO POÉTICO.
DURACIÓN		
5 SEMANAS		
EVALUACIÓN		
30%:		
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN		
<ul style="list-style-type: none">• Revisión Bio- bibliográfico.• Lecturas dirigida y comentada		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<p>1.- DISCUTIR, previa revisión y lectura de material seleccionado, los acontecimientos vitales del poeta que más le llamaron la atención a cada participante.</p> <p>2.- ANALIZAR, mediante discusión dirigida la relación madre/ hijo en la vida y obra del poeta.</p> <p>3.- RELACIONAR, los elementos biográficos, contextualmente y poéticos que se construirán posteriormente en la expresión poética del “malditismo”.</p> <p>4.- INFERIR de acuerdo a la lectura de textos poéticos la concepción del poeta como “vidente”.</p> <p>5.- IDENTIFICAR la forma poética y la temática en texto de “Una temporada en el infierno” y en “ las Iluminaciones”</p> <p>6.- INFERIR mediante el análisis y discusiones la trascendencia de su poesía en la poética moderna occidental.</p>		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none">• Biografía de A. Rimbaud.• El malditismo como expresión estética y vital- Relación vida/ obra lectura de textos de “una temporada en el Infiernos” y en “Las Iluminaciones”.		

UNIDAD V	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
EL ROMANTICISMO NARRATIVO Y SUS VERTIENTES.	AL FINALIZAR LA UNIDAD, LOS PARTICIPANTES ESTARÁN EN CAPACIDAD DE RECONOCER LA TRASCENDENCIA EN LA NARRATIVA UNIVERSAL DEL ROMANTICISMO Y SUS MOVIMIENTOS SUBSIGUIENTES, EN ESPECIAL EL REALISMO Y EL NATURALISMO.
DURACIÓN	
4 SEMANAS	
EVALUACIÓN	
30%	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas individuales y colectivas. • Análisis y comentarios dirigidos. • Exposiciones orales y discusión. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
1.- DISCUTIR, previa explicación del profesor, el contexto social y literario originador del romanticismo francés. 2.- INVESTIGAR aspectos bio-bibliográficos de algunos autores señalados por el profesor. 3.- INFERIR las características del romanticismo de la primera mitad del siglo XIX. 4.- COMPARAR las similitudes y diferencias entre el romanticismo propiamente dicho y sus sucedáneos: el realismo y el naturalismo. 5.- DISCUTIR las características y constante formales y conceptuales presentes en texto seleccionados de Balzac, Zola y Maupassant. 6.- DEDUCIR la trascendencia de este movimiento en la narrativa moderna y su presencia en latinoamericano a través del realismo literario.	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento romántico, realista y naturalista lectura de textos claves de Balzac.; Zola y Maupassant. 	

UNIDAD IV	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
LA MUERTE, LO POLICÍACO Y EL SUEÑO.	AL TERMINAR LA UNIDAD, EL ALUMNO ESTARA EN CAPACIDAD DE RECONOCER LAS TEMÁTICAS NARRATIVAS Y LOS TRATAMIENTOS ESPECÍFICOS DEL CUENTO FANTÁSTICO.
DURACIÓN	
5 SEMANAS	
EVALUACIÓN	
30%: 25% ESCRITO Y 5% ORAL	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Revisión Bibliográfica.• Lectura del material seleccionado.• Lectura oral y escrita.• Redacción.• Discusión de trabajo.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<p>1.- IDENTIFICAR la temática de la muerte en un cuento seleccionado de Horacio Quiroga.</p> <p>2.- RECONOCER el tratamiento de lo policíaco en un texto narrativo Graham Greene.</p> <p>3.- IDENTIFICAR en el cuento “CHUANG TZU” la temática del sueño.</p> <p>4.- ANALIZAR en base a los cuentos leídos el tratamiento de los temas de la muerte, lo policíaco y el sueño en la narrativa fantástica.</p> <p>5.- DISCUTIR, recapitulando, las distintas temáticas trabajadas en el programa y su tratamiento específico en el cuento fantástico.</p> <p>6.- REDACTAR un ensayo sobre el cuento fantástico de acuerdo a la pautas y lineamientos exigidos por la catedra.</p>	
CONTENIDOS	
<p>La muerte, lo policíaco y el sueño como temáticas.</p> <p>El doble, el absurdo, el vampiro, demonismos como temáticos propios del cuento fantástico.</p>	

UNIDAD V	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
EL LEGADO UNIVERSAL DE LA POESÍA SURREALISTA.	AL TERMINAR LA UNIDAD, LOS PARTICIPANTE ESTARÁN EN CAPACIDAD DE RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL SURREALISMO COMO LEGADO POÉTICO UNIVERSAL.
DURACIÓN	
4 SEMANAS	
EVALUACIÓN	
20%	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Lecturas individuales y colectivas.• Interpretación de poemas.• Discusiones orales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<p>1.- RECONOCER previa explicación del profesor, algunas nociones fundamentales de la poética surrealista: “escritura automática”, “el azar objetivo”, “el sueño como revelación” “imágenes surrealistas”.</p> <p>2.- IDENTIFICAR dichas nociones mediante la lectura de textos poéticos surrealistas.</p>	
CONTENIDOS	

BIBLIOGRAFÍA

- | | |
|------------------------------|---|
| ALFRED V. AHO –JOHN HOPCROFT | Adata Structures and Algorithms
Editorial Addison Wesley. |
| AARON TENENBAUM | Estructuras de datos en en Pascal
Editorial Prentice Hill. |
| LUIS JOY ANES AGUILAR | Turbo Pascal versión 5.5 o versión 6.0 |
| MARY E. LOOMIS | Estructuras de Datos y Organización de archivos
Editorial Prentice Hill. |
| NIKLAUS WIRTH | Algoritmos y Estructuras de Datos.
Editorial Prentice Hill. |